

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JEAN BIJOUX

SOLO SHOW - OEUVRES RÉCENTES

GALERIE ARTISMAGNA LYON



147
acrylique et feuille d'or sur toile, 2021
Jean Bijoux

Vernissage de l'exposition le jeudi 13 janvier 2022

Exposition du vendredi 14 janvier au dimanche 20 février 2022

76, quai Pierre-Scize, Lyon Vème

I JEAN BIJOUX / SOLO SHOW - EXPOSITION

Artiste énigmatique, dont on ignore bien des aspects de la vie de peintre, Jean Bijoux pratique une abstraction élégante. Minimalistes sans être frustes, les toiles nous évoquent un touchant « déjà vu » dans tout ce que cette sensation a de positif et d'émouvant. Jean Bijoux nous rappelle les époques les plus fastes de l'abstraction française.

Assurément, il n'est pas question de pastiche, mais plutôt d'une "renaissance" de formes picturales désormais "classiques", dans un style tout à fait contemporain. Jean Bijoux porte un nom évocateur. Cette évocation poétique se concrétise dans l'ornement que le peintre donne à ses compositions. Le fin liseré d'or est une constante très personnelle à Jean Bijoux qui sublime les grandes compositions "outrenoir". Celles-ci sont héritées d'évidence du vénérable Maître. Celui de toute une génération d'artistes adeptes de l'abstraction qui fit d'un noir franc une couleur à part entière dans la peinture contemporaine.

Jean Bijoux est aujourd'hui parmi ces artistes, l'un des plus remarquables représentants.



217
acrylique et feuille d'or sur toile, 2021
Jean Bijoux

I À PROPOS - JEAN BIJOUX

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Jean Bijoux peut assouvir sa passion pour « l'architecture peinte » comme il aime dire. Plusieurs rencontres avec des architectes des bâtiments de France et designers parisiens lui permettent d'étudier de manière approfondie les multiples facettes de l'architecture. C'est à cette période de sa vie, en quittant les bans de l'école et de l'atelier Buraglio avec les félicitations du jury, que Bijoux débute ses compositions abstraites.

Il décide de peindre pour lui-même et garde jalousement ses tableaux cachés, en développant ses techniques, grandement inspirées par les travaux de Tal Coat qu'il découvre aux États-Unis, ou encore les compositions de Poliakoff, rythmées et mesurées. C'est d'ailleurs un élément très important du travail de Jean Bijoux en rapport avec l'architecture : le calcul. Chacune de ses compositions est élaborée grâce à de savantes méthodes et liens entre les épaisseurs des lignes, leurs dispositions entre elles, leurs écartements... Ces techniques sont issues de nombreuses années de travail et de carnets de notes sur la composition et le cadrage qui découlent vers un traité de relation entre ces cadrages, avant-plan, arrière-plan et verticalité. Si ses œuvres reprennent les grands standards classiques qui jalonnent l'histoire de l'art, son approche quasi-scientifique des rapports entre les deux dimensions et des répercussions sur la troisième dimension est assez remarquable.

Autour des œuvres de Bijoux règne le noir. Ce monochrome est réalisé à partir de plusieurs couleurs selon une recette très précise et inchangée depuis de nombreuses décennies, qu'il applique sur des supports divers aux préparations ivoires. Cette simple dualité de tons permet à l'artiste de se concentrer sur la structure et la lumière qu'il fait ressurgir grâce à la matière et des empâtements finement placés.

Homme discret au cœur de sa région natale et presque niché dans son atelier dominant les vallées verdoyantes et les falaises calcaires du Périgord, Jean Bijoux conserve ce regard plein de verve derrière ses œuvres et son discours, laissant échapper de son ermitage la poésie du noir et de l'ivoire.



218
acrylique et feuille d'or sur toile, 2021
Jean Bijoux

EXTRACT
20 OEUVRES EXPOSÉES



209
acrylique et feuille d'or sur panneau, 2021
Jean Bijoux



211
acrylique et feuille d'or sur panneau, 2021
Jean Bijoux



213
acrylique et feuille d'or sur panneau, 2021
Jean Bijoux



208
acrylique et feuille d'or sur panneau, 2021
Jean Bijoux

EXTRACT
20 OEUVRES EXPOSÉES



219
acrylique et feuille d'or sur toile, 2021
Jean Bijoux



216
acrylique et feuille d'or sur toile, 2021
Jean Bijoux

I INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage

Le jeudi 13 janvier 2022, à partir de 18h30

Exposition - Jean Bijoux / Solo Show - Oeuvres Récentes

vendredi 14 janvier - dimanche 20 février 2022

sur rendez-vous du lundi au samedi

entrée libre le mercredi de 11h à 19h

Galerie Artismagna Lyon X l'ensemblier

76, quai Pierre-Scize - Lyon Vème

Contacts Presse

Galerie Artismagna

Thomas Guénin

T : +33 (0)6 46 17 10 19

M : tguenin@artismagna.com

I À PROPOS - LA GALERIE ARTISMAGNA

Originaire de Lille sous le nom Galerie Nord, la Galerie d'art contemporain Artismagna s'établit à Paris en 2018.

La Galerie présente une sélection évolutive d'œuvres contemporaines réunissant la production de 22 artistes internationaux. La programmation d'Emmanuel de Boisset, Arnaud Pagnier, Thomas Guénin et Grégoire Martin Chamussy propose un catalogue sélectif de peintures modernes et contemporaines, sculptures, estampes et photographies du XXI^{ème} siècle.

La galerie présente ses expositions à Paris (5, rue de Médicis et 56, boulevard de la Tour-Maubourg) et également à Lyon (76, quai Pierre-Scize en collaboration avec l'ensemblier - architectes d'intérieur). La Galerie Artismagna participe aux grands salons, et anime le cycle d'événements privés *Trésors de Collectionneurs*.

La Galerie assure également une gamme de services personnalisés auprès d'une clientèle particulière et corporate : événements, conférences, visites, initiations, commandes spéciales.

La presse parle de la Galerie Artismagna : <https://www.artismagna.com/la-presse-en-parle>

I CONTACTS

Grégoire Martin Chamussy
Directeur / Galerie Artismagna Lyon
T : 00 33 (0)7 60 96 79 88
M : gmartinchamussy@artismagna.com

Thomas Guénin
Associé / Galerie Artismagna
T : +33 (0)6 46 17 10 19
M : tguenin@artismagna.com

Site internet - www.artismagna.com/
Instagram - www.instagram.com/galerie_artismagna/
Facebook - www.facebook.com/GalerieArtismagna/
Linkedin - www.linkedin.com/company/galerie-artismagna



227
acrylique et feuille d'or sur toile, 2021
Jean Bijoux